

“SEMBRANDO LA SEMILLA DE LA INQUIETUD”

TERCERA ETAPA MUSEO ESCOLAR RURAL

UNIDAD EJECUTORA

ESCUELA RURAL NO. 85
ALTOS DEL PERDIDO
SORIANO



OBJETIVO PRINCIPAL DEL PROYECTO PEDAGOGÍA MUSEÍSTICA:

Promover la investigación científica en todas las disciplinas escolares, desarrollando un museo

ANTECEDENTES

A partir de finales del año 2004, y durante los años 2005, 2006 y 2007 se desarrollaron en este centro docente la primera etapa de un proyecto que se resume en la instalación de un Museo Escolar mediante los conceptos de Pedagogía Museística.

Dichos conceptos se establecen en que todos aquellos contenidos programáticos que se desarrollan en el programa escolar vigente pueden ser estudiados y trabajados a través de un Museo participativo y dinámico.

Este proyecto llevó las siguientes instancias de desarrollo:

1) 12/2004 a 12/2005

- - Montaje del Museo
- - Trabajo de Campo
- - Aproximación y apropiación de recursos didácticos para catalogar objetos.





2) 2006

- - Especialización en el tema museístico del docente y alumnos.
- - Trabajo de Campo
- - Ejecución del recurso: museo dentro del aula.



3) 2007

- - Equipamiento, documentación, museografía aplicada. Iniciación del inventario documentado.
- - Trabajo de Campo
- - Evaluación y gestión como institución.

4) 2008

- El museo como mediador pedagógico.
- Exploración y descubrimiento.
- Trabajo de campo: escenario multinteractivo.

5) 2009

- Incorporación del arte como contenido curricular.
- Implementación de un aula museística.
- Participación de los usuarios: cocreación.



6) Año 2010

- Incorporación de la tecnología como recurso didáctico: uso de la XO para la visualización fotográfica y el inventariado de las piezas.
- Trabajo de campo.
- Adecuación del relato museológico a nivel alumno y a nivel aula.
- Promoción y difusión.
- Colaboración en redes.

DIAGNÓSTICO PRIMARIO (POR EL CUAL FUE CREADO EL PROYECTO)

El centro docente está ubicado en un entorno geográfico, natural e histórico rural muy importante. Esta fortaleza natural es visitada por docentes de educación primaria y secundaria que encuentran como puerta de entrada a este entorno esta institución escolar. La infraestructura edilicia se ha mejorado gracias a la primera etapa del proyecto “Sembrando la Semilla de la Inquietud” por lo que los espacios educativos se comenzaron a organizar luego de la instalación definitiva del Museo lo que posibilita “separar” la escuela del museo, cada uno con su identidad cultural y pedagógica.

Más allá de esta separación la escuela sigue cumpliendo los roles de agente cultural en la zona, y más esto se intensifica dado el aumento progresivo de la despoblación en este medio. Esta despoblación ha causado que el número de alumnos haya descendido considerablemente en estos últimos tiempos generado por la inexistencia de movilidad poblacional en el entorno y la baja tasa de nacimientos. Es por eso necesario dar movilidad a la zona, buscando que la población urbana visite el medio rural, y que los escolares y liceales de otros medios utilicen el entorno natural y los recursos disponibles para enriquecer los contenidos que trabajan en sus centros educativos.

La escuela cuenta con un acervo museístico de mas de 1500 piezas inventariadas derivadas de diferentes instituciones públicas y privadas del departamento, de personas que se han querido comprometerse con este proyecto social y educativo y de la comunidad escolar inmediata. Este acervo debe exhibirse de forma dinámica y participativa mediante proyectos de investigación que sustenten su exhibición no como mero objeto sin vida.

DIAGNÓSTICO SECUNDARIO (LUEGO DE LA SEGUNDA ETAPA DEL PROYECTO)

Siguiendo la afirmación de Maturana en su obra “Transformación en la convivencia” cuando comienzan a interactuar los objetos y los usuarios para que no se pierda el sentir pedagógico en este proyecto, se buscó que esa interacción no fomentara la individualidad, sino que en el aprendizaje ampliara la capacidad de los mismos usuarios directos que trabajan en él (los educandos) y también quienes interactúan con él (los usuarios).

Al interactuar usuarios y educandos el proyecto logró una trascendencia regional que en sí no fue planificada cuando se inició, por lo que se reestructurara la organización de los espacios y situaciones de aprendizaje.

En la consecución de los fines se insistió en la conservación y preservación de los elementos patrimoniales, sumando aquellos que nos identifican por nuestras culturas mediatas.

EVALUACIÓN DE LAS ETAPAS YA CUMPLIDAS

Este proyecto como proyecto inicial pedagógico ha cumplido un ciclo. Es el momento de evaluar su funcionamiento y seguimiento para tener en cuenta los nuevos pasos a cumplir. El Museo Escolar Rural ya forma parte de la identidad local, no sólo como institución educativa sino como institución “museo”. Se encuentra en varios circuitos turísticos, también está incorporada a la Red de Museos Nacionales como una institución museológica más de nuestro país. Este proyecto ha permanecido en el tiempo, funcionando como un mediador pedagógico entre la institución “escuela” y la institución “museo”. Se concibe a los visitantes como usuarios, como individuos activos y participativos en el dispositivo museográfico. En un intercambio que se ha generado en el desarrollo de los esquemas mentales, los repertorios culturales y los guiones sociales se han tenido en cuenta de acuerdo al contexto escolar. En estos “repertorios culturales” se mantiene una variedad de información configuradas por la acumulación de aprendizajes anteriores sobre el proyecto. Los “guiones sociales” secuenciados significativamente por la acción y la reflexión, son también determinados por el contexto.

PROPÓSITO ESPECÍFICO

Promover la investigación científica en todas las disciplinas escolares, desarrollando un museo interactivo como mediador pedagógico. De esta manera durante el año se desarrollarán los contenidos programáticos curriculares del programa escolar desde una perspectiva de la investigación científica y teniendo en cuenta la naturaleza de las ciencias.

PROPÓSITO INSTITUCIONAL

Lograr la participación generando espacios educativos en aquellas poblaciones que tienen mayor vulnerabilidad social. Este modelo de relacionamiento social basado en la participación intergeneracional, en un pasado social común y reforzado en la identidad local y regional de cada grupo, logrará permitir descubrir lo que más valora una comunidad, actualizar los conocimientos y socializar la ciencia.

BENEFICIARIOS

Este proyecto beneficia directamente la comunidad escolar y el alumnado de la Escuela Rural No. 85, pero involucra a las demás comunidades escolares de la zona y a la población rural del departamento de Soriano. Considerando que hay temas vinculados a nivel departamental y que fue declarado en el año 2007 de Interés Departamental por la Junta Departamental de Soriano, así como también en el año 2010 recibió la distinción "Por la Causa de Soriano" consideramos que es un proyecto que se beneficia a nivel de toda la población sin límite de edad, sea rural o urbana del departamento de Soriano.

IMPACTO Y RESULTADOS ESPECÍFICOS

Se espera que dicho proyecto surgido en una primera instancia por una necesidad de cambio no sólo en la conceptualización de nuestra historia local, zonal y departamental sea una innovación en las prácticas educativas pedagógicas con referencia a las ciencias sociales y naturales. Sea un recurso renovable para el quehacer educativo y la práctica docente de las instituciones de la zona y sea una herramienta educativa para la población en general. Esperamos un compromiso de parte de toda la comunidad y la responsabilidad de cuidar lo que ya está gestionado como rescate patrimonial de todo el departamento de Soriano. También se espera elevar la calidad educativa que tiene lugar en nuestras aulas elevando el alcance pedagógico con prácticas interactivas, creativas e innovadoras y de alto compromiso social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS A DESARROLLAR EN EL ÁREA PEDAGÓGICA

CONSERVACIÓN DE COLECCIONES

1- Revivir a través de diferentes recursos naturales y artificiales la existencia del antes y construir los conceptos de identidad y pertenencia principalmente en los escolares y jóvenes.

1.1- Fomentar el cuidado de los espacios históricos que nos rodean, así como los ecológicos y geográficos, revalorizándolos a través de la curiosidad y conocimiento de saber de ellos como patrimonio cultural vivo que ha permanecido en el tiempo y señalan nuestra identidad.

DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO

1.2-Incentivar la participación de la comunidad en compartir la certeza de que el patrimonio es un acervo material, inmaterial y natural del cual una sociedad determinada hace uso.

1.3-Fomentar la curiosidad, la investigación, la contrastación para que los niños y jóvenes puedan comprender el pasado y poder insertarse en el mundo actual con nuevas tecnologías e innovaciones.

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

2- Trabajar los contenidos geográficos e históricos no como una “versión lavada y descolorida de la realidad” sino como una realidad que nos permite trabajar y actuar mejor sobre ella, conociendo las fortalezas y debilidades del entorno que nos rodea y del mundo en que vivimos.

2.1- Integrar contenidos que nos permitan realizar salidas de campo, recorridas, observación y experimentación en diferentes planos científicos donde la teoría y la práctica se auto alimenten.

3- Promover los mejoramientos de las prácticas ambientales procurando la comprensión del medio como una unidad viva donde el hombre es un integrante más.

3.1- Capacitar al niño para el conocimiento de sí mismo como integrante de la naturaleza jerarquizando el respeto a la vida en su totalidad.

3.2- Rescatar la sistematización y difusión de los saberes ancestrales sobre fauna y flora que puedan descubrirse en el medio donde nos encontramos, haciéndolas conocer a toda la comunidad.

4- Valorar, preservar y difundir la tradición, el respeto a nuestros antepasados, la memoria colectiva que se transmite de generación en generación, el patrimonio intangible que todos tenemos derecho de mantener vivo.

4.1- Incorporar a este concepto de patrimonio cultural todas aquellas creaciones inmateriales a los cuales la comunidad le ha asignado valor como expresión y fortalecimiento de la identidad.

5- Motivar la producción de textos, incentivar y desarrollar la expresión oral y la capacidad lectora, estimular las formas propias del hablar mejorando la expresión oral y escrita.

5.1- Utilizar la investigación, la indagación, la observación, el cuestionamiento como herramienta pedagógica dentro y fuera del aula.

5.2- Vincular el conocimiento matemático a experiencias innovadoras de aprendizaje significativo.

5.3- Rescatar valores que día a día vamos perdiendo sin darnos cuenta.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS A DESARROLLAR EN EL ÁREA INSTITUCIONAL

- Indagar entre los diferentes grupos poblacionales que visitan el proyecto y participan en él su conocimiento sobre los Museos y los fines que ellos persiguen.
- Desarrollar este proyecto como una estrategia educativa que pueda ser compartida por aquellos grupos vulnerables, incrementando la construcción de espacios que generen condiciones de equidad.
- Acercar a la comunidad y a las familias el proyecto como fuente de oportunidades (proyectos turísticos y de pequeña empresa), incorporando la participación y la promoción de nuevos espacios educativos fuera y dentro de la comunidad escolar.

FUNDAMENTACIÓN

Se ha reconocido la importancia de la investigación para propiciar el desarrollo educativo en cualquier nivel. Es por eso que se concibe a la investigación, como una aplicación sistemática del método científico al estudio de fenómenos o realidades dadas, siempre y cuando la capacidad investigativa no resida sólo en el pensamiento lógico o en los razonamientos teóricos, sino también en un producto del trabajo, de la experiencia y de la práctica social de indagar.

La aplicación del método científico y de técnicas específicas en la investigación social no se realiza en forma rígida o mecánica. Si bien la metodología de la investigación se trata de señalar un camino donde el proceso comienza con la identificación del problema o fenómeno, luego medirlo o cuantificarlo, explicar las causas o razones que lo explican, determinar sus características, derivar conclusiones y elaborarlas, casi nunca tiene una dirección única. En el manejo de este proceso se requiere una buena capacidad científico-reflexiva y una actitud mental abierta y flexible.

Si tenemos en consideración que podemos aplicar estos procesos de investigación-indagación y la apropiación social de nuestro patrimonio se puede configurar experiencias que trabajen por la conservación de los entornos naturales al tiempo que valoren y rescaten los conocimientos y saberes.

El importante desarrollo de las nuevas tecnologías mediáticas, la expansión de los medios de comunicación masivos y alternativos y comunitarios, exaltan el papel protagónico de los trabajos colaborativos favoreciendo la apropiación social que mencionáramos fortaleciendo las redes socioculturales.

ESPECIFICACIÓN OPERACIONAL DE LAS ACTIVIDADES A REALIZAR

- Salidas de campo y recorridos didácticos con trabajos de investigación in situ. Recoger información directa de la realidad interpretando datos primarios.
- Análisis y estudio de documentación escrita, significación y ubicación temporoespacial, usos de lenguas y expresiones coloquiales.
- Lectura e interpretación de crónicas históricas, relatos, historias documentadas y publicadas y de otro tipo de texto sea informativo, argumentativo, descriptivo.
- Reescribir, contar, comunicar, interpretar tradiciones orales y rescate de patrimonio intangible.
- Entrevistas, cuestionarios, encuestas, indagación de la información, recoger datos orales y escritos.
- Describir objetos y material de estudio.
- Componer líneas de tiempos geográficos e históricos y de evolución.
- Rescatar y revalorizar las historias de las familias, las instituciones, los sitios geográficos y de los parajes.
- Elaborar colecciones de flora y fauna de la zona con ilustraciones o fotos.

- Elaborar colecciones manuales de minerales.
- Organizar el material en un aula museística donde la escuela proyecte a la comunidad y sea de referencia en la zona.
- Organizar actividades culturales que promuevan el arte en todos sus aspectos.
- Realizar cálculos de costos de mantenimiento, conservación y preservación, de épocas, de volumen, de áreas, de perímetros, etc... que nos permita concientizarnos que debemos ser responsables en los proyectos que nos proponemos perdurando a través del tiempo y racionalizando nuestros ingresos.
- Llevar a cabo una gestión y administración de todos los materiales del acervo teniendo en cuenta su mantenimiento y montaje de los mismos.
- Organizar exposiciones itinerantes con temas del programa escolar.
- Redactar cartas a instituciones e invitaciones.
- Realizar llamadas por teléfono y atender visitas promoviendo que el alumno se exprese en forma oral.

PLAZO ESTIPULADO

En esta tercera etapa del proyecto está estipulada su ejecución durante dos años. La actividad de investigación no se puede finalizar sino auto alimentar continuamente con nuevos horizontes de estudio. Se debe continuar realizando evaluaciones periódicas formativas, participativas y con sentido pedagógico observando no solo los avances en las áreas organizativas, administrativas sino también en las áreas pedagógicas ya que es el fin fundamental del presente proyecto.

ACONDICIONAMIENTO

Para llevar a cabo esta segunda etapa se continuará implementando y mejorando las salas del museo de modo que sean espaciosas y ordenadas para exhibir las piezas en forma didáctica.

También en esta etapa se implementará un aula laboratorio, donde estará provista de diferentes instrumentos de laboratorio como microscopio, lupas, utensilios para la observación. También en la misma aula se implementará la biblioteca de la escuela para una mejor referencia bibliográfica a los trabajos efectuados-



INVERSIONES

Las inversiones se irán procurando a medida que las posibilidades económicas se establezcan para que el proyecto perdure y se pueda aprovechar en su máximo nivel.

Es así que se procurará mejorar:

- que la escuela amplíe la capacidad energética,
- que las salas y el aula laboratorio posean suficientes condiciones de seguridad (rejas), buen estado de pisos, techos, puertas, humedad, que posibilite que los materiales allí depositados no se estropeen por efectos físicos o químicos,
- que las salas y el aula laboratorio contengan los recursos de almacenamiento de bibliotecas, vitrinas, etc., así como también los recursos tecnológicos necesarios.

BIBLIOGRAFÍA

- ANEP, CEP, Programa de Educación Inicial y Primaria, Año 2008
- AECI, ANEP, Enfoques de Educación, Montevideo, CODICEN, 1996.
- ANTUNEZ, Serafín, Cuadernos de Educación. Claves para la Organización de Centros Escolares, Barcelona, España, Editorial Horsori, 1998, 5ta. Edición.
- BERGE, Andrés; La libertad en la Educación; Buenos Aires; Editorial KAPELUSZ S.A.; 1959.
- CARRETERO, Mario, Construir y Enseñar Las Ciencias Sociales y la Historia, Buenos Aires, AIQUE GRUPO EDITOR, 2007.
- CASTRO, Julio; El banco fijo y la mesa colectiva: Vieja y Nueva Educación; Montevideo; MEC; 2007; 4° Ed.
- CHIARINO, Juan Vicente, SARALEGUI, Detrás de la Ciudad, Uruguay, Cámara de Representantes, Tomo I, 1993
- FREIRE, Paulo, Cartas a quien pretende enseñar, México, Siglo Veintiuno Editores, 1994.
- LUZURIAGA, Lorenzo; Diccionario de Pedagogía; Buenos Aires; Editorial Losada S. A.; 1960.
- MATURANA, Humberto. Transformación en la convivencia. Dolmen. Santiago de Chile, 1999.
- PÉREZ, Mercedes, CERUTTI, Ana, LÓPEZ DE CAYAFFA, Cristina; Las Ciencias Psi en la Escuela; Montevideo; Edición de la Revista de la Educación del Pueblo; 1991; Serie: Documentos Pedagógicos.
- SANCHEZ INIESTA, Tomás, La supervisión del sistema educativo, Buenos Aires, Editorial Magisterio del Río de la Plata, 1997.
- SOLER ROCA, Miguel, Educación y vida Rural en América Latina, Montevideo, ITEM, 1996.
- SOUTO, Marta, Hacia una didáctica de lo grupal, Buenos Aires, Miño y Dávila, 1993.
- UNESCO; Segunda Reunión de la Red Regional para la capacitación, la innovación y la investigación en los campos de la Planificación y la Administración de la Educación Básica y de los Programas de Alfabetización. Informe Final. Santiago. Chile. OREALC; 1987
- WHITAKER, Patrick, Cómo gestionar el cambio en contextos educativos, España, Editorial Narcea, 1998.

MARIÁNGELES BUGANI

2011